

Oxyde de titane pour peinture à partir de 250g

Dès: 10,95 €

Images de produit



Description courte

Pigment artificiel en poudre inalterable, composé chimique utilisé comme agent pigment blanchissant.

- Stable aux ultraviolets, résistants aux intempéries
- Non toxique
- Sans danger pour l'environnement

<https://www.maison-ecolo.com/oxyde-de-titane-anastase-ou-blanc-de-titane.ht>

ml

19 mai 2019

Les pigments artificiels

Les pigments artificiels sont obtenus par réaction chimique, selon des procédés plus ou moins complexes : par oxydation, réduction, calcination... Certains, tel que le bleu égyptien sont très anciens.

Destination Utilisés en art et dans l'industrie, les pigments se présentent sous la forme de poudres. Mis en suspension dans un liant liquide afin d'obtenir une peinture ou une encre. Les pigments étant insolubles, ils se fixent à la surface du support sur lequel on applique le mélange, contrairement aux teintures qui sont absorbées par le support. Ils peuvent également être utilisés pour colorer un matériau dans la masse.

Origine Ils sont issus de la chimie minérale (sulfures et oxydes métalliques) ou de la chimie organique, leur découverte date du 19ème siècle et, constamment améliorés, ils sont les plus utilisés aujourd'hui.

Caractéristiques

- Résistance à la lumière : certains pigments se décolorent lorsqu'ils sont exposés à la lumière.
- Miscibilité (compatibilité) avec les autres pigments : certains pigments réagissent entre eux, ceux à base de plomb noircissent au contact de couleurs contenant du soufre.
- Pouvoir couvrant : les pigments sont naturellement opaques, semi-opaques, semi-transparents ou transparents (il est aujourd'hui possible de donner ces qualités artificiellement)
- Pouvoir colorant.

Application Les terres colorantes peuvent être employées dans de nombreuses techniques picturales telles que la fresque, technique qui utilise les terres colorantes diluées dans de l'eau de chaux et étalées sur un enduit de chaux encore frais. Ou à l'encaustique, technique qui utilise les couleurs étalées à chaud avec des liants à base de cire. On peut les utiliser avec d'autres liants : chaux, colle animale, caséine, huiles végétales, liants synthétiques. Elles sont particulièrement utilisées pour la coloration des façades dans les centres historiques et pour patiner des meubles en style.

Recettes

A l'huile 30 à 100 g d'huile de lin clarifiée, 2 à 8 g de siccatif, 1 à 3 g de cire d'abeille purifiée et 100 g de pigment.

A l'œuf (détrempe) 25 à 40 g de gomme arabique diluée dans 70 ml d'eau, 5 à 10 g de glycérine, 1 g de jaune d'œuf, 1 à 2 g d'antiferment et 100 g de pigment.

Aquarelle 50 à 100 g de gomme arabique diluée dans 70 ml d'eau, 10 à 15 g de glycérine, 1 g d'antiferment et 100 g de pigment.

A la bière 1,5 L de bière, 6 cuillérées à soupe de terre colorante.

En badigeon 2 kg de lait de chaux, 400 g de poudre d'alun, 500 g de blanc de Meudon (craie), 10 L d'eau, terre colorante en quantité suffisante.

| | |
|------------------------|--|
| En mortier | Mélanger à sec, chaux, sable, terre colorante, humidifier ensuite au fur et à mesure. |
| Cire | Mélanger la terre colorante en quantité suffisante avec de la cire liquide incolore. Applicable à l'éponge, au torchon, à la brosse. |
| Conditionnement | 250 g; 5 kg |

Informations complémentaires

| | |
|------------|------------------|
| Rendement | N/A |
| Fabriquant | Maison-ecolo.com |
| Couleur | N/A |

Product Options

| | |
|-------------|------|
| Contenance: | 250g |
| | 5KG |